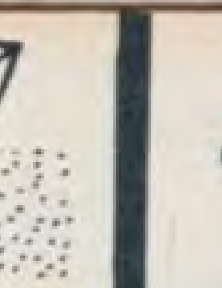


الهدية
قلوب العصافير
amirart1969
السنة ٢٩ - العدد ١٥٦٢ - ١٦ مارس ١٩٨٦ - الثمن ١٥ قرشا
سمير
للشباب - للبنات - للجميع - من سن ٨ إلى ٨٨
حب السلام ياماما بيجري فى دمنا
لست الحبايب - ولمصر أمنا
SAMIR, No. 1562 — 16 March 1986 - 15 P.T.



سمير

SAMIR, No. 1562
16 March 1986

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة

دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
٣٦٢٥٤٥٠

رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد
رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
ماما لبنى
نائب رئيسة التحرير:
چيهان فريجة
مدير التحرير:
مستور سالم مستور
نائب مدير التحرير:
رمسيس كامل
سكرتير التحرير:
محمد أحمد عثمان

الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية سبعة جنيهات بالبريد العادى وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان خمسة عشر دولارا أو ما يعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم اربعون دولارا بالبريد الجوى

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج م ع نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية

وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب

سعر النسخة فى الخارج فئة ١٠٠ مليم للقارىء فى مصر -

سوريا ٢٠٠ ق س لبنان ٢٠٠ ق ل الاردن ٢٠٠ فلس الكويت ١٦٠ فلسا العراق ١٦٠ فلسا السعودية ٢ ريالان غزه والضفة ٢٠ سنتا السودان ٥٠ ق سودانى المغرب ٣٠٠ مليم تونس ٣٠٠ فلس الخليج ٣٠٠ فلس اليمن الشمالية ٣ ريالات كندا ١٥٠ سنتا البرازيل ١٢٥ سنتا ايطاليا ٨٠٠ ليره استراليا ١٥٠ سنتا

إهـــــداء:

ياقلب الحنان المولد
بنظرات هى للخلد اقرب
يادرة تتلألا فى سماء
كانها وردة فى ارض حلب

* * *

لك قلبى وعقلى
حنانك هو البلسم
انت الحب والجمال
انت الكائن الملهم

* * *

انت يا امى اجراس
تدق ناقوس الحياة
انت عطاء بلا اخذ
فشكرا لك يا امى

نجلاء محمد بشير
ام درمان - السودان

نصيحـــــة أم:

حديث بين الطيور
بين الكبار والصغار

الأم :

ارقصوا ياطيور
حول الورد والزهور
فى هناء وسرور
واحذروا غدر النسور

الطيور :

سمعا وطاعة يا اماه
كل امر نفذناه
دوما دوما نتمناه
هو فضلك من عند الله

الأم :

الآن استفدتم ياصغار
من نصائح الكبار

محمد بهى الدين سامح
وراق الحضر - الجيزة

شجاعة .

يحكى التاريخ عن امهات اتصفن بالشجاعة منهن

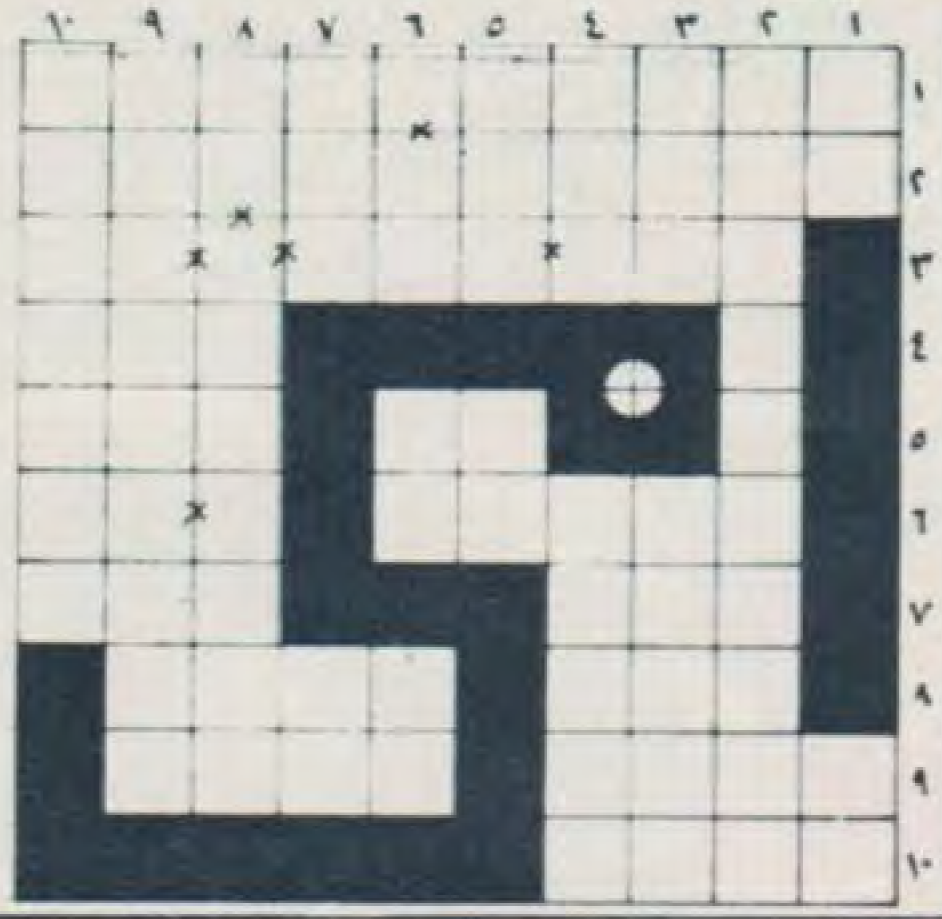
* الخنساء الشاعرة العربية التى فقدت اولادها الاربعة فى احدى غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم . فلما اخبرها الرسول (ص) انهم فى الجنة . لانهم شهداء فرحت ولم تبك ولم تجزع وانما صبرت على البلاء

* اسماء بنت ابى بكر هرع اليها ابنها عبدالله ابن الزبير يخبرها ان جيش الحجاج يكاد يطبق عليه . ويخاف لو

الكلمات المتقاطعة

أمى

ارسلها بمناسبة عيد الام الصديق احمد خيرى النواوى ٢ شارع محمود الساعاتى - بهتيم - القليوبية



لولاك ياحبايب قلبي

الام .. هى القيثارة التى تملأ حياتنا بهجة هى الحضن الدافى الذى يمدنا بالأمان والاطمئنان ، هى الصدر الحنون الذى نحتمى به ، هى النبع الصافى الذى يروى ظمأنا ويريح أعصابنا ، هى الملجأ والملاذ ، لذا نجد رسول الله ﷺ عندما يسأله احد الصحابة قائلا : من احق الناس بحسن صحابتى يارسول الله ؟ فيقول له الرسول الكريم : « أمك » ويكرر الصحابى السؤال ثلاث مرات ، فيسمع ذات الاجابة ، وفى المرة الرابعة يقول له « ابوك » ولم يكن هذا تقليلا لشان الاب من رسول الله ، بل لأن الام فى حاجة اكثر الى الحب والرعاية واعترافا بجزء من فضلها ، لأنها حملتك تسعة اشهر ، عانت وذاقت فيها صنوف الآلام ، ثم ارضعتك عاما أو أكثر ، سقتك فيه عصارة حبها وحنانها ، وسهرت الليالى دون شكوى تعنى بك وترعاك ، واذا ألمت بك وعكة تظل عيناها تذرفان الدمع ، وقلبها يتمزق ، ولاتعرف للحياة طعما ، حتى يمن الله عليك بالشفاء ، والغريب انها لاتنتظر على ذلك أجرا ، وكل ماتطلبه ، ان تراك زهرة متفتحة نضرة ، موفقا فى حياتك ، وكل نجاح تحققه يثلج صدرها ، ويكون سببا فى سعادتها وهنائها وفخرها .

وبعد يومين اصدقائى الاعزاء نحتفل جميعا بعيد ست الحبايب ، وليس الهدف وراء تحديد عيد للأم ، هو اهداؤها حقيبة أو فستانا او شالا - رغم ان ذلك يسعدها ، ويعتبر دليلا على حبها واعترافا بجميلها - انما العيد الحقيقى فى نظر كل أم ، هو نجاحك فى دراستك ، وتفوقك فيها ، حسن معاملتك لأخوتك واصحابك وكل من حولك ، وان تتمتع بالاخلاق الحسنة ، وبالطاعة لمدرسيك ، بحبك لوطنك مصر ، الأم الكبرى لنا جميعا ، ساعتها ، لن تسع الدنيا فرحتها الغامرة ، وابتساماتها الصافية ، وفى هذه الحالة يكفيها منك قبلة دافئة ، أو وردة صغيرة ، أو كلمة حلوة ، او كارتا صغيرا تصنعه بيديك وكل سنة وانت وست الحبايب بخير وكل حبى .

مستور سالم

عيد الأم - عيد سعيد - عيد الأم

... أم

قبل ان يضربه ، ولكن اسماء الأم الشجاعة تحثه وتدفعه للمقاومة ، واستمرار الدفاع عن مكة وقالت له قولتها المشهورة وماذا يضير الشاة ان تسلخ بعد ذبحها

اشرف عبدالراضى
مكتبة الزبيدى - قنا

قالوا عن الأم :



● ان صلوات الام الصامتة ، الرقيقة لايمكن ان تضل الطريق

هنرى ووردبيتشر

● ان ماينبغى للطفل ان يتعلمه قبل اى شىء ، هو الوطن وامه

جول مليشيه

● كل مافى كيانى من صنع امى ، ولامى الفضل فى كل شىء ادركته

جون كوينسى ادامز

● لو كان العالم فى كفة ، وامى فى كفة ، لاخترت امى

جان جاك روسو

● الزوجة للنصح الجميل ، والحماة للترحيب ، ولكن لاشىء يعادل حنان الام

ليو تولستوى

جمعها حسام هاشم عبدالغنى
اسيوط

الأم سبب الوجود



امى امى سبب الوجود
امى حبيبتى تاريخ الخلود
وجهها قمر مشهود
ريحها عطر الورود
عطفها طريق ممدود
وغضبها طريق مفقود

شريف مصطفى احمد
سراى القبة - القاهرة

أفقيا :

١ - ام الرسول (ص)
٢ - من امهات المؤمنين
٣ - تدق - منزل - متشابهان
٤ - تجدها فى جمال
٥ - اصلح - تشعر (معكوسة)
٦ - إضاءة - اداة نصب (معكوسة)
٧ - حرف ابجدى - شقيقة مبعثرة
٨ - تغرى - جزيرة ايطالية (معكوسة)
٩ - فنانة مصرية (معكوسة) - من الحيوانات
١٠ - ام سيدنا اسماعيل عليه السلام (معكوسة)

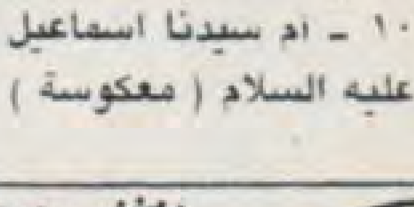


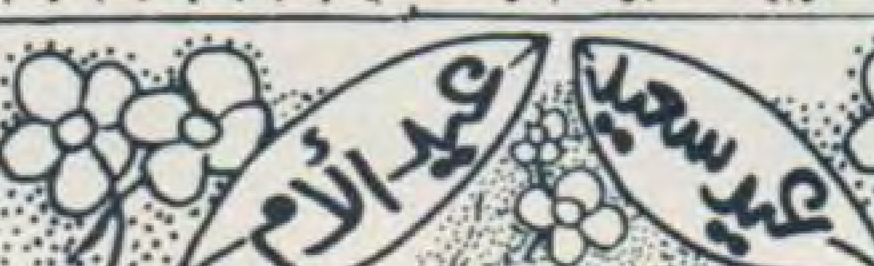
رأسيا :

١ - نصف صباح - حرف اجنبى
٢ - الصبر (مثل عربى)
٣ - فوز - رقدوا
٤ - تجدها فى هنية - الاسم الاول لفنانة مصرية اشتهرت بدور الام
٥ - حروف متشابهة - متشابهان
٦ - عملة يابانية (معكوسة) - ضمير (معكوسة) - نصف ازرق
٧ - حروف متشابهة - شاطىء
٨ - نصف دموع - شاعرة عربية اشتهرت بالرثاء . مات اولادها الاربعة فى احدى غزوات الرسول (ص)
٩ - فنانة مصرية (معكوسة)
١٠ - المحاولات (معكوسة)

مبروك فوزك يا محمد . بمجلد سمير . ويصلك على عنوانك

الحل بالمقلوب



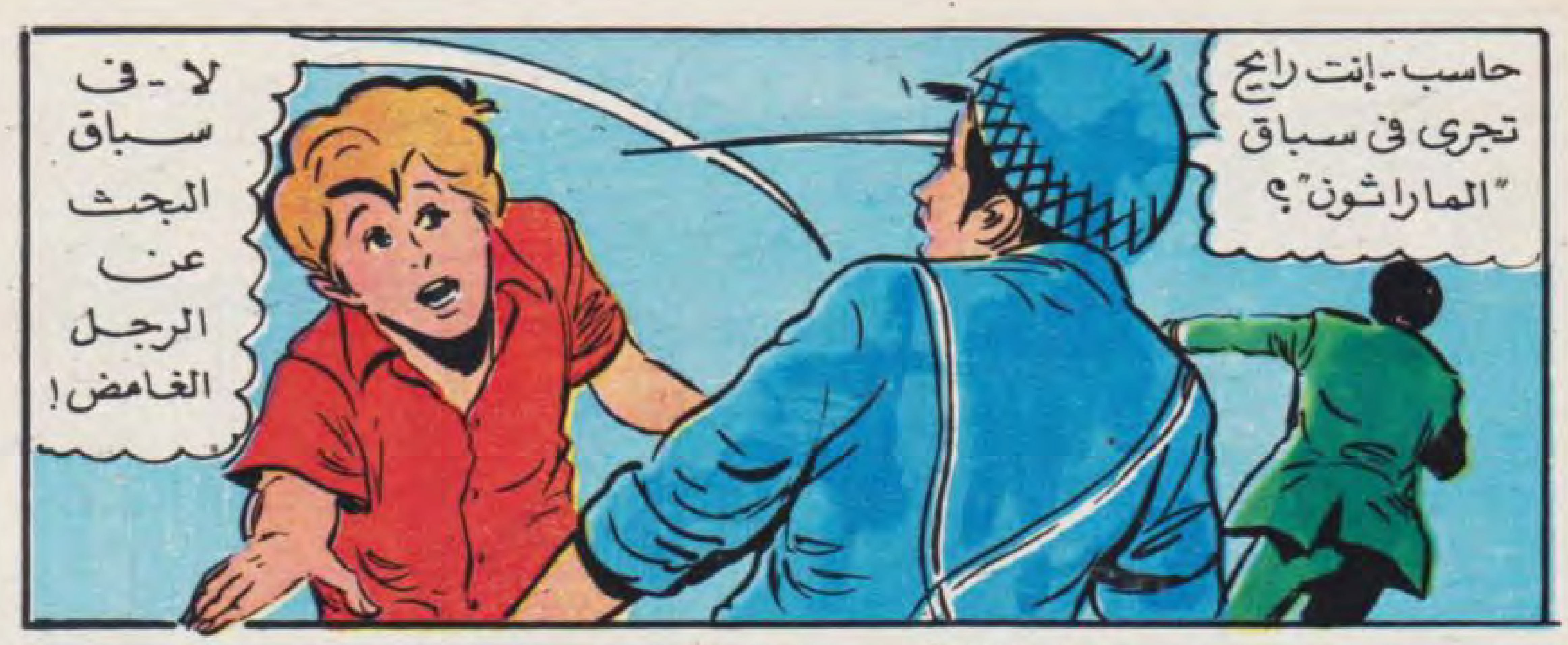



دندش و كراوية فى
الغريب المريب
مغامرة جديدة فى مترو الأنفاق الجديد
سيناريو : نصر الدين عبد اللطيف * رسوم : جلال عمران


واحد شاى بالقرنفل !
وأنا بالنعناع !
والقهوة المطلوبة سادة يا سيد !


ياه ! - الساعة تمام ونص - الميعاد وجب !


نسى الجريدة - زبون غريب ومستعجل !


حاسب - إنت رايح تجرى فى سباق "الماراثون"؟
لا - ف سباق البحث عن الرجل الغامض!


وحكى كراوية لـ دندش ماحصل وهما يقرآن الإعلان فى الجريدة التى نسيها الرجل ...
صفيري فركوح -
عد الى البيت
صحة بقلب
مامينا المسكينة
ستحل الصالحك
وتصالحك -
أسمح بالظهور -
والحضور -
عمك الأستاذ


مؤكد المسألة فيها سر - وسر خطير!
"مامينا" المسكينة"؟
هاها - إنه اسم قطة فى بيت زبون ساكن فى العمارة الجديدة!


زبون جديد عندى، أوصل له الجرائد كل صباح فى العمارة الجديدة!
يبقى لازم نروح هناك نشوف ونستكشف!


انظر هناك - هذا هو الرجل المريب الذى نسى الجريدة فى المقهى!
لابد أنه السيد "فركوح" المذكور اسمه فى الإعلان!


اخفض صوتك .. فعلا هو "فركوح" !
وطالع إلى شقة صاحب القطة "ماميتا" المسكينة !


أنا .. أنا آسف للتأخير .. أصل الـ ..
شش .. ادخل بسرعة .. الأستاذ فى غرفة العمليات !


ولا يهمك .. إحنا زملاءك ونقوم لك بالمهمة كلها !
نقدم الطعام والخدمة وفى النهاية نجيب لك الصينية والأطباق والحساب وكله !!


قدم لهم الطعام وراقب جيدا ، وسأعود بعد قليل بحجة تقديم بعض المجلات !


كل هذا لا يكفى .. أحضر لنا أيضا وبسرعة غذاء كاملا لشخصين !




"فركوح" خلاص - مواعيده أصبحت شوربة!
لازم ينسى حاجة فى أى مكان يذهب إليه!
لكنه لن ينسى أن الغدا كله اليوم على حسابه!


انتظر هنا يا ولد - رايح فين؟
رايح أجهز لكم الشاى!
هايل - ولد هايل يا أستاذ!


الشاى - كُشَرى مضبوط!
هات عنك، سنشرب الشاى فى غرفة العمليات - خليك انت هنا!


غرفة العمليات؟ يا ترى أى عمليات تجرى فى غرفة العمليات؟!


واحسب كمان ثمن ٣ مكرونة فرن، وطقم سلاطات طحينة!
يا ابنى كفاية بقى - انت ناسى إن الغدوة كلها غرامة، وأنا الذى سيدفع!


وأيضا مجلة المصور عدد ممتاز دايما يطلبه الأستاذ!
انتظر لما تاخد حسابك!


والشنطة الكبيرة دى، الماستر للتدريب فقط - مفهوم؟
آخر مفهومية يا أستاذ الأساتيذ!


انظر يا كراوية - الحقيبة العجيبة تتحرك وحدها!
تنفتح وتنقفل دون أن يلمسها أحد - عجيبة!


انظر يا أستاذ - الأولاد دول ممكن يعرفوا أسرارنا ويكشفونا!
ولا يهمك - إحنا بنشتغل على المكشوف!


مظهرنا هنا برىء، ومنظرنا فى شغلنا منظر ناس فى عمل وتدريب لإنتاج مناظر سينمائية مثلا أو تليفزيونية!


تعليماتنا والمعاملات سرية .. ومحافظين على براءة مظهرنا وشغلنا - يبقى ولا يهمنا!
وبالمناسبة الأولاد دول شطار وأمناء، ويفيدونا بخدماتهم!


كل المطلوب خفة حركة ومخ متفتح !
جاهز تمام يا سيد الجاهزين !
معاك الشنطة الماستر- ماشى واثق ومصحصح- تختار وتكتشف المكان المناسب للصيد!
والمكان المناسب للصيد مواقف الزحام والتجمعات للسفر والرحلات والمحطات الجديدة لمترو الأنفاق الجديد!
تأكد من قيمة الصيد - تذكر شعارنا: خفة وحركة ومخ متفتح !
فى لحظة انشغال الجميع تغمز بقدمك توكة الشنطة الماستر تنفتح وحدها، تضع فيها صيدك، تنقفل وحدها، وكله فى غمضة عين !
يا ناس - يا عالم - الشنطة راحت فين؟ - السامسونايت؟ شىء يجنن ! - العفاريت خطفوها ؟!!

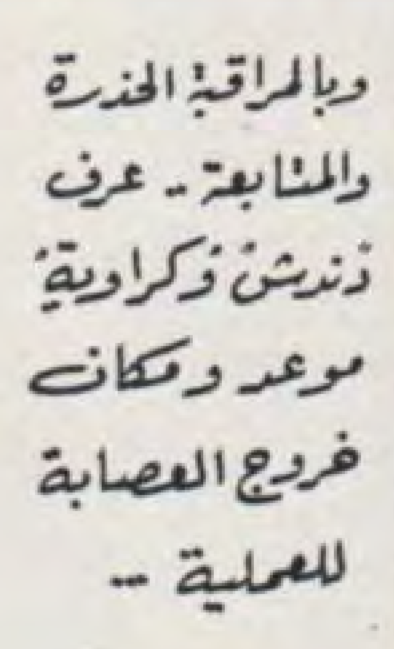


كده تمام التمام - هايل يا"أبو الفراكيح" !
برافو - يا أحسن "فركوح" فى العالم !
استفتاحنا ورد وفل !
والبركة فى مخ أستاذنا وعمنا كلنا !
وطبقا لشعارنا : خفة الحركة والمخ المتفتح، كله يبقى تمام التمام !
لكن يا أستاذ لو حدّ شك فينا وطلب نفتح له شنطتنا الماستر؟
كله معمول حسابه، الماستر لما تتفتح أول مرة تتقفل أوتوماتيكى ولا تتفتح بعد كده إلا هنا، وده يبعد عنك أى شك وأى خطر !
ياه ! عصابة عفاريت !!
حركة جديدة فى عالم الخطف واللصوصية !
المهم الآن نعمل كلنا تجربة عملية مشتركة !
عملية ومشتركة ؟!
تمام .. يعنى نشترك كلنا فى تجربة عملية على الطبيعة لنراقب ونستفيد من ملاحظاتنا، وبعدها كل واحد يشتغل على مسئوليته ونحاسبه !


لازم نتصرف حالا.. وبسرعة!
نتصل بصديقنا الكابتن أشرف ونبلغه بكل التفاصيل!


وفي قسم الشرطة وفي مكتب مباحث الأمن العام، تقابل الصديقان مع الكابتن أشرف، واستمع منهما إلى كل ما حدث بالتفصيل ..


عظيم - ولكن أين الدليل العملي الذي نضعهم به تحت طائلة القانون؟
من حسن الحظ أنهم سيشتركون في تجربة عملية على الطبيعة!
وهذه فرصة عظيمة لكم يا كابتن!


وبالمراقبة الحذرة والمتابعة - عرف دندش وكراوية موعد ومكان خروج العصابة للعملية ..


اطمئنوا - عملنا اللازم، وكله تمام!
وأنا يا افندم سأقوم بدور "الصيد" بالنسبة للعصابة!
عظيم!
وعلى بركة الله!


وفي حالة تلبس!
مش حرام تسرق الشرطة يا أستاذ الحرامية؟
اقبضوا على الجميع .. حافظوا على الحقيبة الماستر!


مش قلت لك خلي بالك من دول يا ابو الأساتيذ!
مبروك يا دندش!
هايل يا كراوية!



سيناريو : سومية مظلوم
رسوم : آمال خطاب





















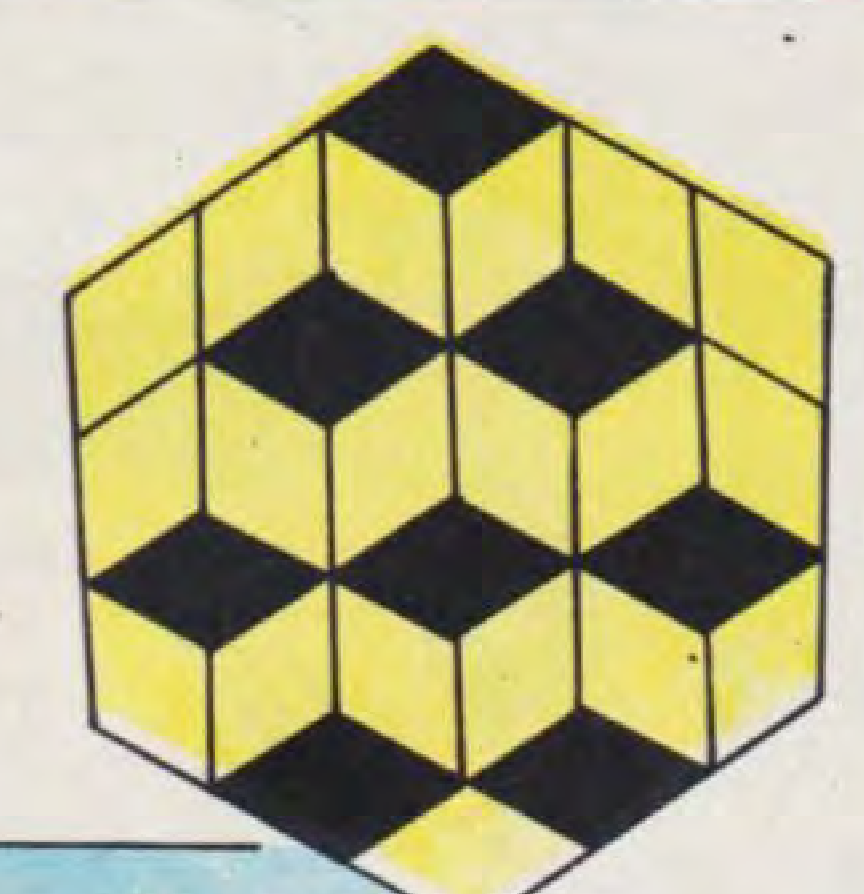


الإناءان المكسوران

أ ب ج د

تبعثرت القطع المكسورة من الإناءين.. حاول أن تعيد كل جزء إلى مكانه.

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨



فى الشكل مجموعة من المكعبات... كم عددها؟

الحل بالمقلوب



وقع الاختيار على يوم ٢١ مارس ، ليكون يوم عيد الأم ، لانه أول أيام الربيع ، والربيع عيد ـ الأرض ـ أمنا جميعا ، ومن المناسب أن يكون هذا اليوم عيد الأم كما ان هذه الفترة من العام لايكون الابناء فيها مشغولين بالامتحانات

ماما
كل عام وأنت بخير

عندما دعا الأستاذ "على أمين" فى مقاله بجريدة الاخبار عام ١٩٥٥ الى تخصيص يوم للاحتفال بعيد الأم ، كان يتمنى أن يعامل الابناء أمهاتهم كملكات فى ذلك اليوم ، فيريحونها من العمل ، ويقومون هم بجميع اعمالها المنزلية . واعتقد ان هذا ما يفعله معظمنا ، فنجد الأب والابناء ، يتهامسون ويتشاورون سرا فى اليوم السابق ، ومنذ أن تفتح ماما عينيها فى هذا اليوم ، يلتفون جميعا حول فراشها ، معلنين ان هذا يوم عيدها ، وان كل ما عليها فعله فقط ان تقبل هداياهم وشكرهم وحبهم لها ..

من رسائل المشاهير إلى
الأمهات



يارب احفظها لي..

كتب الاستاذ ناصر النشاشيبى الرسالة التالية لأمه.

سيدتى الغالية

جاءنى نبأ مرضك ففزعت .. اذ كيف يتطاول الشر على الخير، هل نسى المرض انك أم؟

يا أعز الناس .. وبهذه المناسبة اتذكر ان "لينكولن" العظيم كان يقول: كل ما انا، وكل ما أريد أن أكون، مدين به لأمى. واقول انا: أمى هى واحة حياتى. أمى هى بسمة أيامى. أمى هى دنياى، هى كونى وكيانى ووجودى! إننى بفضلك، بحبك، أحببت الحياة! اننى برعايتك، بقوتك، بجميل صنعك، بطهارة قلبك، مشيت على الدرب أحب بلدى وعملى وأهلى! وراء خطواتك تعلمت سر الوجود! بنظراتك، برحمتك، بهمسات امومتك، فهل لا يفزعنى نبأ مرضك ... اننى اردد كالمحموم: يارب .. احفظها لى.

وسيحفظك الله ياغالية. انه يعلم انك لا تعيشين لنفسك، وانما تعيشين لنا جميعا .. ان الله عليم بعباده ..



اصبرى على مرضك، بالحب، وقاومى بعدك عن الوطن بالرضا، وامنحى الدنيا قطرة من المعانى التى يزخر بها قلبك الكبير ...

عشت لى ما عاش الزهر .. وما غنى البلبل .. وما لعب طفل، وما طلعت شمس، عشت لى، ما عاش فى الدنيا حب .. عشت لى .. ياحبيبتى، ياغالية، يا أعز الناس

ولـــدك

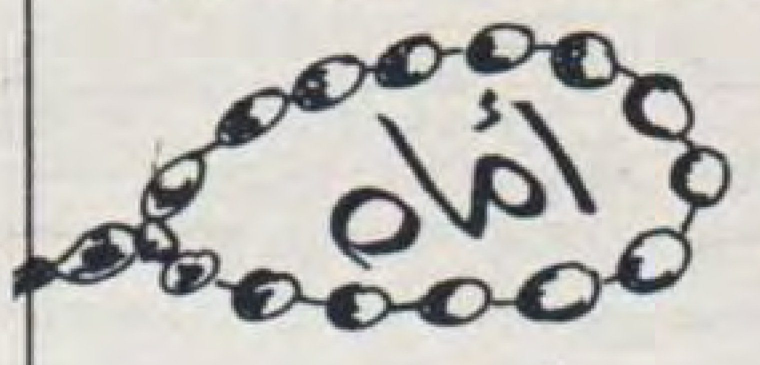
ناصر الدين النشاشيبى

أستاذى أمى وأبى

ويتحدث الشاعر الفرنسى العظيم "لامارتين" عن أمة قائلا: كنا نستيقظ من النوم، ومع ذلك نبقى فى فراشنا، ننتظرها بفارغ الصبر، لننهض معها. وكانت تصعد الدرجات ثم تدخل علينا ووجها يفيض طيبة وحنانا وبشرا. كانت تقبلنا فى فراشنا، وتساعدنا على ارتداء ملابسنا .. وكانت تربيتى كلها تنحصر فى نظراتها الهادئة، أو القلقة، وابتساماتها المنطلقة أو المحبوسة.

ولم يكن لى من أساتذة، الا ابى وامى. كنت أراهما يقران فاود ان اقرأ مثلهما. وكنت أراهما يكتبان فأطلب منهما المساعدة على رسم الأحرف، وكان ذلك كله يحدث وانا ألعب، وفى اوقات الفراغ أو فى الحديقة أو بجوار المدفأة فى غرفة الاستقبال ..

"لقد كانت أمى النبع الذى اغترف منه .. وحين أريد رؤيتها او لقاءها أو الاستماع الى حديثها، يكفينى أن أقلب صفحات كتبى التى الفتها فلولاها ماظهرت للوجود.



لقد فتشت فى جميع الانحاء عن هدية توازى بعض فضلك، فلم أجد إلا تلك المسبحة العتيقة التى طالما قبضت عليها بانامك الرقيقة تحركين حباتها لترددى: سبحان الله، وتسبحين بحمده أن هدانى الى الصراط المستقيم.

أماه ..

أرجو ألا تذكرى لى يوما علا فيه صوتى فى حضرتك فهذا محال.

ارجو ألا تذكرى لى يوما لم أبادلك فيه حبا بحب .. وهذا فوق المحال.

أرجو ألا تذكرّى لى يوما لم ابادلك فيه ابتسامة بابتسامة .. فهذا محال .. محال.

ابنتك

فاطمة عنان

قصة العدد

نظرة عرفان

بقلم: محمد أحمد عثمان

بين أحضان الطبيعة تقع قرية صغيرة من قرى ريف مصر . وعلى مشارف هذه القرية ، يوجد بيت صغير ، تعيش فيه أسرة صغيرة مكونة من أم ، ووحيدها ، وبالقرب من هذا البيت ، توجد شجرة توت ضخمة ، تمتد فروعها تظلل المكان وجزءا من بيت هذه السيدة الطيبة ، تنشر ظلالها ، وتلقى بثمارها حول البيت وداخله ، وتحت هذه الشجرة ، وفوق أغصانها عاش « ياسر » طفل كله حيوية ونشاط ، فكان لايهدأ أبدا ، وكان لا يرى دائما إلا وهو إما راكض حولها ، وإما متسلق لأغصان شجرته الحبيبه .. مطارد للعصافير التى تاوى إليها ، طالبة بعض الراحة فى ظلالها ، متغذية على بعض ثمارها الطيبة ..

وتمر الأيام على هذه الحالة ، وكان الشجرة وما تحمل على أغصانها من ثمار وما ياوى إليها من عصافير ، جزء لايتجزأ من البيت الصغير

وعلى غصن من الأغصان البعيدة ، وبين أوراقه المتشابكة ، حطت عصفورة من العصافير ، تبحث عن مكان لتبنى فيه عشا ولتبدأ رحلة من رحلات الحياة من التزاوج والتكاثر ، ليمتد عمران هذه الدنيا ، فى كل شىء حتى فى دنيا الطيور ..

وجدت هذه العصفورة ان هذا المكان هو محط رحالها ، وشعرت فيه بالدفء والأمان ، حيث أن الغصن بعيد المنال ، وعلى امتداد البصر ، المزارع المترامية الأطراف .

وبنت العصفورة عشها فى هذا المكان ، ووضعت بيضها ، ورقدت عليه حتى فقس .. وكم كانت سعادتها حينما رأت صغارها تكبر وتترعرع فى أمان .. وما أن تشرق الشمس ، حتى تطير باحثة عن رزقها وترجع الى أفراخها فرحة مسرورة .. وصغارها تستقبلها فاتحة أفواهها لتتناول طعامها ، تزقزق وتصوصو مغنية انشودة الحمد لله الخالق الذى أوجدها وأطعمها تملؤها السعادة بعودة أمها ...



وفي يوم من الأيام ، تسلق « ياسر » الشجرة كعادته ، واخذ يتنقل من غصن الى غصن ، فرحا مسرورا وفجأة ، وقعت عيناه على العش المختبىء بين الأغصان ، فأخذ يزحف بحذر ، حتى وصل إليه ومد يده ليلتقط هذه العصافير الصغيرة المسكينة ، ولكن العصافير استطاعت أن تطير بعيدا بحيث لا يستطيع الوصول إليها ، إلا عصفورا صغيرا ، كان هزيلا ضعيفا ، لم يستطع أن يطير كإخوته فأمسك به ، وهو في غاية السرور نزل « ياسر » بصيده الثمين ، وما أن وصل الى أسفل الشجرة .. حتى عادت العصفورة الأم كعادتها ، تحمل الطعام لأبنائها .. ولكن بالحسرتها ولوعتها ، وعندما تسمع صوت صغارها الشجي .. فأخذت تنظر يمينا ويسارا ، ثم أخذت تنتقل من غصن لغصن باحثة عن فلذات كبدها ، ولكن دون جدوى .. فأخذت تحوم حول الشجرة فوقع بصرها على وحيدها بين يدي « ياسر » .. فماذا تفعل ؟ كيف تخلص وحيدها ؟ اخذت تطير وتقترب من « ياسر » ، محاولة أن تخلص صغيرها .. وهنا فكر « ياسر » في حيلة ! لماذا لا يمسك بالأم كذلك ، فربط وحيدها من رجله بخيط ، ثم اختبأ خلف الشجرة ، واطلق الصغير وهو يمسك به من الخيط .. ونزلت الأم الى صغيرها فرحة مسرورة ، محاولة أخذه ، وهنا ألقى « ياسر » قطعة من القماش عليها ، وأمسك بها وذهب الى والدته فرحا بما صنع ، وحكى القصة كما وقعت لوالدته ..

وهنا سرحت الأم بفكرها بعيدا ، وتذكرت أنها ضحت بحياتها ، في سبيل تربية وحيدها ، فلم تتزوج بعد وفاة والده ، فسالت دمعة ساخنة على وجنتيها ، شفقة ورحمة بهذه العصفورة التي ضحت بنفسها لانقاذ وحيدها .. فاخذت العصفورة وصغيرها من « ياسر » واطلقتهما .. فنظرت إليها العصفورة وكانها تخاطبها بلسان حالها .. شاكرة لها صنيعها ، على ان خلصتها وصغيرها من موت محقق فارتاحت نفسها .. وقالت لابنها

يابني .. حينما تكبر وتتزوج ، ويكون لك اطفال كهذه العصفورة ، سوف تضحي بكل شيء في سبيل سعادتهم ، فيا بني كن رحيما في حياتك على الضعفاء ، يرحمك الله

تمت



أقوال عن

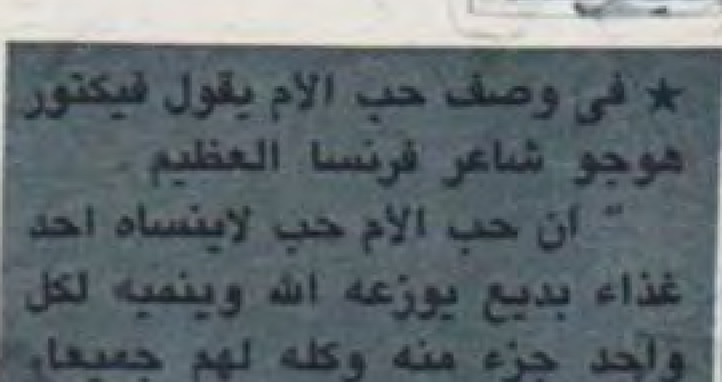




★ ان الأم مصدر عواطفنا الأصيلة
الفنان جمال السجينى



★ ان الأم ... تجمع ابناءها مهما تفرقوا ، فهى رمز الوحدة ، وهى كالوطنية او كالقومية ، لاتعرف التفرق فى المكان او الزمان
د . عبدالحميد يونس



★ فى وصف حب الام يقول فيكتور هوجو شاعر فرنسا العظيم .
" ان حب الأم حب لاينساه احد غذاء بديع يوزعه الله وينميه لكل واحد جزء منه وكله لهم جميعا.



★ امى هى التى صنعتنى بيديها : هى التى ارضعتنى ، وهى التى اعدت طعامى . وهى التى لازمتنى فى مرضى . وهى التى وضعتنى فى فراشى ، وهى التى علمتنى كيف اخطو ، ولقنتنى كيف انطق .. انها صنعت منى هذا الرجل
احسان عبدالقدوس



"لقد كانت أمى امرأة مدهشة . كانت تضم كل مافى الأرض من طيبة أجل كل مافى العالم من طيبة"
اندريه جيد



انما الأم قطعة من ضمير الله سبحانة الرحيم الجميل
عزيز اباظة

نشيد عيد الأم كلمات الاستاذ "على أحمد باكثير"



عيــدك يـاأمــى
أبـهـج أعيــادى
لــولاك يــاأمـــى
مــا كـان ميـلادى

قلبك يـرعـانـى
يـابـهجـة القلــب
وليـــس ينسانى
فى البعـد والقـرب

فضلــك يـاأمــى
مـافـوقــه فضــل
فكل خيـر لــى
انـت لــه أصــل

عيـدك يــاأمى

كيـــف أوفيــك
شيئـا مـن الـديـن ؟
أوكيـف أجـزيك
يـاقـرة الـعيــن ؟

● ● ● ●



★ هل يوجد فى العالم منظر أجمل ولا أحق بالاحترام من منظر أم يحيط بها اولادها وتجلب لزوجها حيـاة سعيـدة وتحسن ادارة منزلها ؟!

چان چاك روسو



★ الأم مدرسة اذا أعددتها
أعددت شعبا طيب الاعراق
حافظ ابراهيم

★ ان لم تكن الأم .. فلا أمة
فانما بالأمهات الأمم
خليل مطران

● ● ● ●



ويقول نابليون فى وصف أمه :

"لقد كان لأمى الفاضلة ، اخلاق الرجال : فخورة متمسكة بالشرف ، حنانها متدفق . تسهر علينا باهتمام ، وتأبى أن يصل الى أرواحنا الا ماهو عظيم وكريم . كانت تكره الكذب ، وتعاقب بشدة على عدم الطاعة !!

"ولا أتردد فى أن أقول : ان مستقبل الطفل رهين بكليته بأمه .. اننى مدين لها بحظى ، وكل خير فعلته .. لقد كانت أمى تستطيع أن تحكم مملكة"

وكتب مارسيل بروست الى زميله "موتسكيو" يقول : "انك لاتعرف أمى . ان تواضعها الجم يخفى عن الجميع مدى امتيازها .. أما تضحياتها المتواصلة طوال حياتها فانها صفحة رائعة مؤثرة لامثيل لها" .

يقول معروف الرصافى عن الأم

ولم أر للخلائق من محل
يهذبها كحضن الأمهات
فحضن الأم مدرسة تسامت
بتربية البنين أو البنات
واخلاق الوليد تقاس حسنا
باخلاق النساء الوالدات

● ● ● ●

وكتب الفيلسوف الفرعونى "انى" إلى ابنه :

ابنى .. لاتنس ما عملته أمك من اجلك انت وحدك فكل ما صنعته لك كان عظيما .

لاتحاول أن تنساه

فهى التى تعبت وحملتك .. طويلا .. طويلا .. تحت قلبها عبئا ثقيلا

وهكذا ترعرعت .. وربتك وانشاتك .. دون ان تكرهك .. أو تشمئز من قذارتك .

بل علمتك .. وادخلتك المدرسة .. كى تدرس فن الكتابة

وبقيت ترعاك بعد أن كبرت . كل يوم تسأل عنك ، وتحنو عليك .. وتقدم لك الخبز

والمشـروب ... من يـديهـا الرحيمتين"


دينا .. و ..
عيد كل يوم!
سيناريو: سومية مظلوم
رسوم: آمال خطاب


ماما رفضت أن تزيد مصروفى هذا الشهر!


رغم أنى حاولت إقناعها أن احتياجاتى أصبحت كثيرة، ومصروفى لا يكفى!


ولم توافق أن أشاهد فيلم السهرة أمس، مع علمها أنى كنت أنهيت من أداء واجبى!
موعد نومك يا دينا!


مع كل هذا ماما دائما حنونة وتحبنى كثيرا!


وعندما ترفض تلبية أى طلب لى، فمن أجل مصلحتى، ولأنها تفهم أمور الحياة أكثر منى بالطبع!


ودائما تعمل على راحتى، وتعد طعامى، وخاصة الكريم "كراميل" الذى أحبه!


وهى التى تغسل ملابسى!


أيضا تساعدنى فى استذكار دروسى!


وعند ما أصابنى البرد - كم كانت قلقة علىّ !
يبدو أن "دينا" تسمع لنفسها درس الحصة القادمة !
لا أعتقد هذا ، فليس فى يدها أى كتاب !
فلنذهب وندعوها لتلعب معنا !
وما أجمل حديث ماما .. لذا لا أحب أن أقاطعها وهى تتحدث أبدًا !
دينا -
دينا !
لماذا لم تلعبى معنا اليوم ؟
كنت أفكر فى ماما !
تفكرين فى هدية عيد الأم ؟
سأهديها فى عيدها زجاجة عطر !
وأنا اشتريت لها بطاقة بريدية عندما تفتحها تسمع لحنا موسيقيا !
وأنا صنعت لها بيدى قميص نوم مدهشا !
أنا مثل "دينا" مازلت أفكر فى الهدية المناسبة !

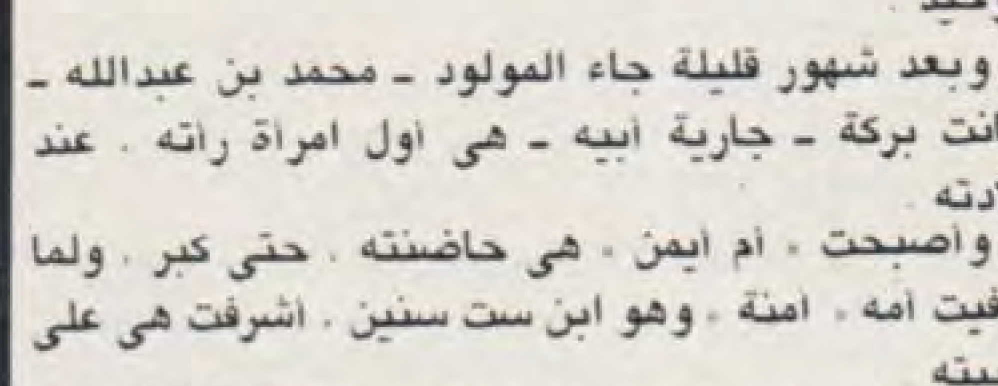

فى الحقيقة أنا أفكر فى هدية غير تقليدية - هدية تخفف بعض العبء عنها!
... فهى تتعب كثيرا، وأنا لا أبذل إلا جهدا بسيطا فى مساعدتها فى البيت!
معكِ حق يا دينا - هدية الأم الحقيقية أن نسعدها ونشعرها برد الجميل - كما تفعل هى دائما!
وفيما بعد...
ماما.. ماما..
مرحبا بك يا دينا!
اتفضلى يا ماما!
شكرا يا حبيبتى، ولكن اليوم ليس عيد الأم!
ولكنك تجعلين كل يوم عيدًا لنا - تعيشى لى يا أمى!

أحباب الله

إعداد: رمزي محمد خليل

يارب

رب اغفر لي ، وارحمني ، وارزقني ، واهدني ، وعافني ، واعف عني ، واحفظني من كل سوء آمين



هي أمي بعد أمي

كان لعبد الله بن عبدالمطلب ، وصيفة حبشية اسمها (بركة) وتوفى عبدالله ـ الشاب ـ قبل أن يرى ابنه الوحيد .

وبعد شهور قليلة جاء المولود ـ محمد بن عبدالله ـ فكانت بركة ـ جارية أبيه ـ هى أول امرأة رأته . عند ولادته .

وأصبحت « أم أيمن » هى حاضنته ، حتى كبر . ولما توفيت أمه « آمنة » وهو ابن ست سنين ، أشرفت هى على تربيته .

ولما كبر النبى صلى الله عليه وسلم ، أعتقها فصارت حرة ، وتزوجت « زيد بن حارثة » ، وأنجبت منه « أسامة » ، ولها ابن من زوجها السابق عبيد ، يسمى أيمن ، فسميت باسمه .

وكان النبى صلى الله عليه وسلم يكرمها ، ويزورها فى بيتها ، ويقول (إنها أمى بعد أمى) ولاينسى فضلها وخدمتها ..

وكان « أبوبكر » وعمر يزورانها فى بيتها ، بعد وفاة النبى .

وتوفيت « أم أيمن » ـ فى نفس الفترة التى توفيت فيها « فاطمة الزهراء » .. بعد وفاة النبى صلى الله عليه وسلم .

* كانت حياتها مدرسة فى الأدب والأمومة (رضى الله عنها)



الآباء والأبناء

كان معاوية بن أبى سفيان غاضبا على ابنه (يزيد) فارسل إلى أشهر العرب فى الحلم والعقل والحكمة (الاحنف بن قيس) وقال له

ـ يا أحنف .. ما تقول فى الولد ؟ (يعنى الأولاد ـ الذرية) فقال أحنف

ـ يا أمير المؤمنين .. هم ثمار قلوبنا ، وعماد ظهورنا ـ قوتنا ـ ونحن لهم أرض ذليلة ، وسماء ظليلة (يعنى نتحملهم . ونصبر عليهم أكثر من غيرنا) وبهم نصول عند كل جليلة ـ يعنى هم قوتنا فى الحرب .. وفى الشدائد كلها

فان طلبوا فاعطهم ، وإن غضبوا فارضهم ، يمنحوك ودهم ، ويحبوك جهدهم ـ يعنى بكل ما يستطيعون من الحب ـ ولا تكن عليهم ثقلا ثقيلا .. فقال له معاوية .

ـ لله أنت ياأحنف ـ لقد دخلت علىَّ وأنا مملوء غضبا وغيظا على (يزيد) .. (يعنى ـ والآن رضيت عنه) .

فلما خرج الأحنف ، بعث معاوية الى يزيد بمائتى ألف درهم ، ومائتى ثوب ـ فارسل « يزيد » الى الأحنف نصف الهدية كلها .. أى مائة ألف درهم ، ومائة ثوب .

★★ ما رأيك .. هل يستحق ؟

.. الصلاة مفتاح القلوب

ـ **من** الذى قال « الصلاة مفتاح القلوب ؟ »

★ الامام الغزالى رضى الله عنه .

ـ وماذا يقصد بهذا الكلام ؟

★ يعنى .. فى الصلاة تنكشف أسرار الكلام .. القراءة والدعاء والتسبيح ..

فكلما كنت فاهما كلام الصلاة .. كنت أقرب إلى الله تعالى ..

وهذا واضح بالعقل ..

فالذى يفهم ما يقول .. يكون قلبه منتبها جدا ..

والذى يقول كلاما لا يفهمه .. يكون عرضة للسرحان والتفكير فى أمور أخرى غير الصلاة

★ ★

فالغزالى يقصد أن الصلاة مفتاح القلوب .. لمن يفهمون



مذكرات عصام

● بعد يومين سوف تعود أمى، لتضىء بيتنا، وتشيع فيه السعادة والمرح والدفء.. الحمد لله رب العالمين.. لم أكن أتصور أن يأتى عيد الأم، وأمى فى المستشفى وكنت أفكر مع "لبنى" و"هشام" طوال الوقت.. عما يمكن أن نفعله فى ذلك اليوم.. هل نذهب لنحتفل به معها فى المستشفى؟.. أم نستأذن الطبيب ليمنحها أجازة ليوم واحد تقضيه معنا فى البيت؟.. وهل تسمح حالتها الصحية؟.. وكانت فرحتنا لا توصف، عندما صارحنا الطبيب المعالج.. بأنها أصبحت فى أحسن حال، ويمكنها الخروج بعد يومين فقط.. قفزت إلى رقبته بدون أن أدرى وقبلته...

والحكاية بدأت منذ عدة شهور عندما شعرت أمى بإرهاق شديد.. جعلها لا تقوى لأول مرة فى حياتها.. على ممارسة أعمالها.. كانت فى البداية تقاوم وتضغط على نفسها لتقوم بكل أعبائها.. بالرغم من إعيائها الشديد.. وكنا نتوسل إليها أن تكون رحيمة بنفسها.. ولكنها كانت تقول: "مادمت أقوى على العمل فسوف أعمل.. هذه سعادتى، ثم أننى أشعر بالصحة والراحة النفسية وأنا أعمل!".. ولكن شيئا فشيئا.. بدأت لا تقوى على ممارسة الأعباء المنزلية الثقيلة التى أخذتها "بنبونة" على عاتقها مع مساعدة كل أفراد بيتنا، ومع ذلك لم تكف أمى عن الدوران فى البيت تراجع بنفسها كل كبيرة وصغيرة.. حتى ازدادت ضعفا، وأصبح صوتها أكثر همسا.. وألح عليها أبى كثيرا أن تصحبه إلى الطبيب واستحلفناها جميعا أن تفعل، بلا فائدة.. كانت تقول: "إنما هو مجرد إرهاق، وبعد أن أراحتنى ابنتى الغالية سوف أعود أقوى من الحصان!"..

وذات صباح.. فى يوم الجمعة، وكنا ذاهبين لزيارة عمتى، وتناول الإفطار معها، اعتذرت أمى عن الذهاب لحاجتها إلى الراحة، ورجتنا أن نتركها لتستجم فى فراشها بصحبة كتاب.. وعندما قررنا الاعتذار لعمتى أصرت على أن نذهب ونستمتع بوقتنا.. وذهبنا بدونها ونحن فى غاية الأسف، لأننا كنا نود أن نسرى عنها، خاصة وأنها لم تتعود الرقاد الطويل فى الفراش.. وعدنا بعد الإفطار مباشرة، ودخلت عليها "لبنى" على أطراف أصابعها، وهى تظنها نائمة.. ولكنها ماكادت تشعر بها، حتى نادتها بصوت خافت:

"ساعدينى يا ابنتى لأتوضأ استعدادا للصلاة!"

وماكادت "لبنى" تساعدها على الوقوف حتى سقطت على الفراش مغشيا عليها.. وبسرعة انطلق بها أبى فى سيارته إلى أقرب مستشفى..

وكانت المفاجأة.. إن الطبيب أصر على بقائها فى المستشفى، لتظل تحت عناية الأطباء، ولإجراء

بعض الفحوص اللازمة والعاجلة .. لا بد أنها أرهقت نفسها بلا حدود .. وظللت بيتنا سحابة قلق لم يعرفها من قبل .. وأرقنا تأنيب الضمير .. كيف تركناها تعتصر نفسها من أجلنا فى صمت وهدوء .. حتى كادت تودى بحياتها؟.. سامحنا يارب والطف بها وبنا ..

وبقيت فى المستشفى فترة .. ثم عادت أمى إلى البيت ، ليباشر الطبيب علاجها الذى استمر شهورا بدون تقدم ملحوظ .. ومع ذلك ، لم تفتقد فى أى لحظة .. إيمانها وأملها فى الشفاء ، بل كانت أكثرنا قوة وصلابة ، تشجعنا وتهدئ من روعنا .. ثم قرر الطبيب أنه لا مفر من إجراء جراحة ، ونصح بإجرائها فى الخارج ، مع أنها تجرى فى بلادنا بنجاح .. إلا أن السفر فيه العديد من الفوائد ..

وجريت إلى حصالتى أفتحها وأعد نقودى .. وأخذتها إلى أبى ، وطلبت منه أن يسترد نقود شهادات الاستثمار التى اشتراها باسمى .. ووجدت عنده "هشام" و"لبنى" يقدمان له شهاداتهما ، ويقترحان عليه نفس الشئ ، بدون أن يكون بيننا اتفاق مسبق .. وابتسم والدى وهو يضمنا ويقول :

" الحمد لله .. أنا فخور بكم .. لم يضع شقاء عمرى وعمر والدتكم هباء .. الحمد والشكر لك يارب ! " ..

ولم يطل الانتظار .. فقد تقرر سفر والدتى بناء على قرار من السيد رئيس الجمهورية ، لمعرفته أنها طول حياتها رمز للأمومة والعطاء .. أفضالك يا إلهى علينا لا تحصر لها ..

وعادت أمى بسلامة الله إلى أرض الوطن بعد إجراء العملية بنجاح ، وأوصى الطبيب أن تقضى فترة النقاهة فى المستشفى ، حتى تكون تحت الإشراف الطبى ، وحتى لا ترهق نفسها فى البيت .. ونشط أفراد عائلتنا الكريمة .. فى إعداد البيت كى يبدو ضاحكا براقا عند استقبالها بعد يومين وقلوبنا تزغرد من الفرح ..

وقال والدى لى وهو يرانى أعمل بهمة فى تلميع الأثاث ، وأنا أعد بأن أبذل جهدى كله من الآن فصاعدا لتوفير راحتها ..

" مبروك على بيتنا عودة ست الحبايب يا .."





حلم الإنسان القديم يتحقق ... ويطير بجناحين



بقلم: أحمد بحور

عاش الانسان قرونا عديدة، يحسد الطيور، لقدرتها على الطيران فى السماء بجناحين صغيرين، عاش يحلم بيوم يطير فيه مثل هذه الطيور، وايضا بجناحين، حتى تحولت هذه الأمنية الى اسطورة يتناقلها الناس.. وهى أسطورة "ايكار" وتقول الاسطورة: إن "ايكار" جمع الريش، ولصقه بالشمع على شكل جناحين، وركب هذين الجناحين على ذراعيه، وطار، وحلق فى السماء كثيرا، وسط ذهول الناس، فازداد "ايكار" زهوا وغرورا باختراعه الجديد، وزاد فى طيرانه، متجها ناحية السماء، ونسى انه كلما اقترب من الشمس ذاب الشمع، وفجأة سقط "ايكار" وهوى الى الارض، ليقضى مؤقتا على حلم الانسان بان يطير بجناحين.

الطيـــران ●●●

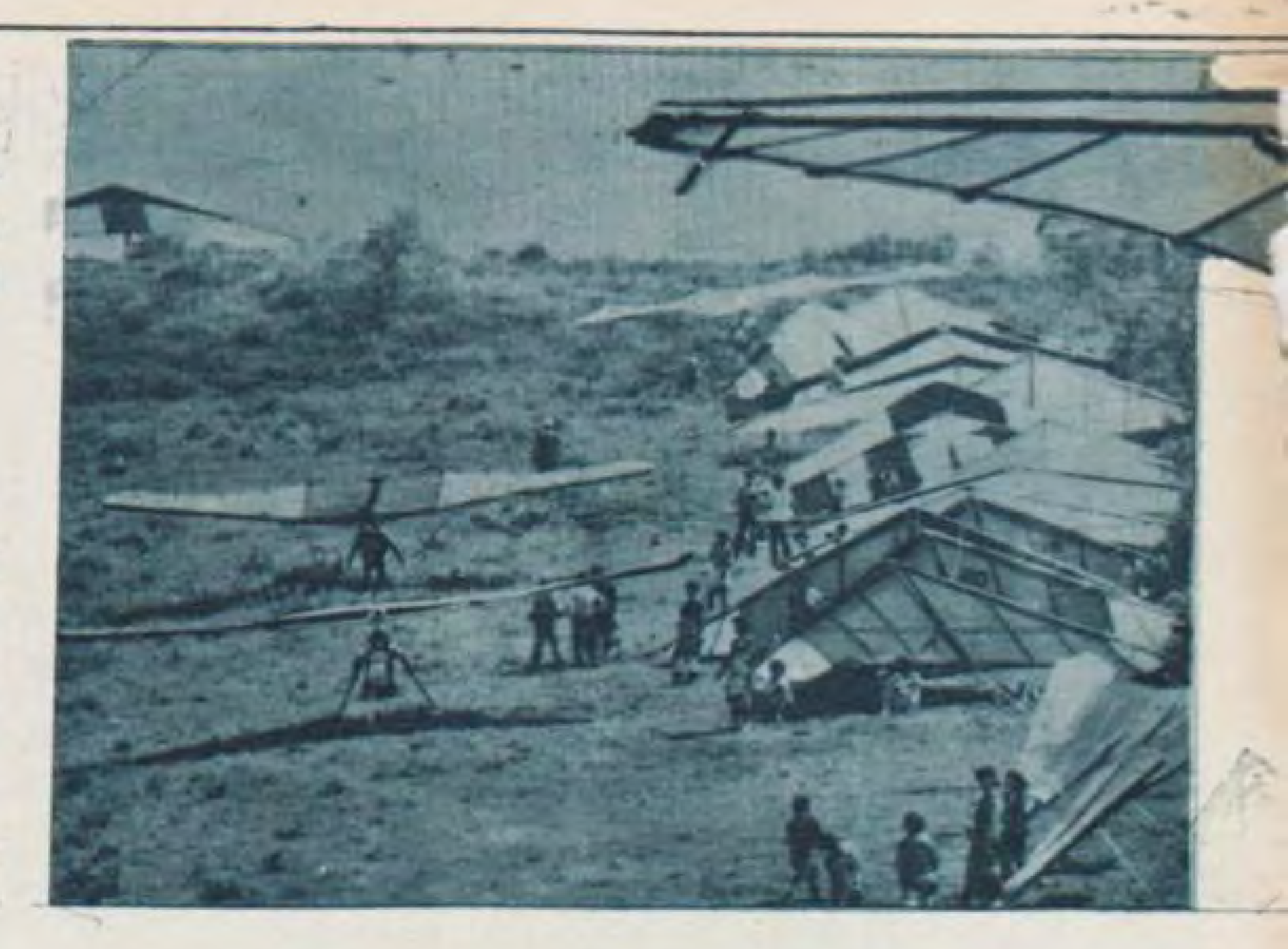


ابن فرناس يجدد الأحلام



ظل الحلم يتنقل بين الأجيال، رسمه العالم الايطالى "ليوناردو دافنشى" فى لوحات.. على شكل انسان يطير بجناحين، وجاء العالم العربى "عباس بن فرناس" يحاول من جديد تحقيق حلم الانسان، وصنع الجناحين، وطار بهما، واستمر يطير طويلا.. ولكن لم يكن اختراعه كاملاً، فقد نسى أن يركّب الذيل.. لم يدرك أهميته.. فالذيل يحافظ على توازن الطيور، ويتحكم فى سرعتها.. وهوى وسقط "عباس ابن فرناس" ليموت حلم الانسان فى الطيران بجناحين من جديد.

وتحقق الحلم فى بداية القرن العشرين، وبالتحديد سنة ١٩٠٣ تحقق حلم الانسان، واستطاع ان يطير فى السماء، بفضل اختراع الاخوين "رايت"، وتطور هذا الاختراع، ـ وهو الطائرة ـ الى اقصى درجة، حتى أصبحت الطائرة أسرع من الصوت، إلا ان الانسان مازال يحلم بان يطير بجناحين، حرا كالطير، وليس فى صندوق مغلق عليه كالطائرة.. تعال صديقى نعرف حكاية الطيران الحر بجناحين صناعيين من الالومنيوم والقماش المخصوص وليس بجناحين من الريش كما كان يحلم ابن فرناس.



الحر

تنتشر فى العالم ، رياضة تسمى الطيران الحر ، يطير فيها الانسان محلقا فى السماء ، بجهاز يشبه الجناحين ، وهو عبارة عن شراع من القماش ، على شكل مثلث ، يعرف باسم "الدلتا" ، والقماش مصنوع من مادة قوية ، وخفيفة الوزن فى نفس الوقت ، وهو خليط من مادة الالمونيوم ، والنيلون ، ويربط الطيار نفسه الى عمود فى مركز ثقل الشراع .

كيف يطير؟

قبل الطيران ، لابد ان يتواجد فوق جبل ، او هضبة عالية ، ويقوم بالجرى فى مكان منحدر حتى يصل الى سرعة معينة ، فيبدأ فى رفع مقدمة الجناح ، فيدخل الهواء الجناح ، ويرفعه الى أعلى ، ويترك سطح الارض الى السماء .

ويقود الطيار الجناح بأربع حركات ، تعتمد على تغيير ثقل الجناح ، بواسطة تحريك الطيار يمينا ، أو يسارا ، أو الى الامام ، أو الخلف ، فيرتفع ، أو ينخفض ، او يدور يميناً ، أو يساراً .

دراسة علمية

حتى فى الطيران الحر ، لم يستطع الانسان الاستغناء عن العلم ، فقبل أن يطير الإنسان بالجناح "دلتا" لابد وان يدرس الرياح ، وانواعها ، وحركاتها ، وانسيابها ، وقوتها ، ومدى تاثير الحواجز الطبيعية مثل الجبال ، او الحواجز الصناعية مثل الأبنية .

ولابد ايضا من دراسة الاحوال الجوية ، وأحوال الطقس ، كذلك لابد من وجود مدرب متمكن ، يوجه اللاعب بنصائحه ، وتعليماته ، وتنتشر الآن فى العالم ، مدارس لتعليم الطيران الحر .

تعتبر هذه الرياضة من الرياضات المكلفة الى حد ما ، سواء فى التدريب ، أو فى شراء الجناح ، وملابس الطيار ، إلا ان النوادى تحاول توفيرها للاعبين .

حوادث

أما الحوادث التى تحدث فى هذه اللعبة ، فغالبا ما تحدث من تهور اللاعب ، وعدم التزامه بتعليمات المدرب ، او خطأ فى معاملة التيارات الهوائية ، أو عدم تطبيق قواعد الطيران كما يجب .

بطولات عالمية

بدأت هذه الرياضة فى أمريكا منذ سنة ١٩٧٢ ، وانتقلت الى الدول الاوربية سنة ١٩٧٤ ، وتنتشر فى بعض الدول العربية مثل المغرب ، ونأمل أن نراها قريبا فى مصر ليثبت لاعبو مصر كفاءتهم فيها





من مجلدات سمير



غلاف العدد ١٥٣ من سمير الصادر في ١٥ مارس ١٩٥٩

من هم ؟!

قال اعرابي لآخر سبعة لاينبغي ان تصادقهم.

فقال الآخر ومن هم؟

فأجاب الاعرابي جاهل، وعدو وحسود، ومراء، وجبان، وبخيل، وذو هوى.

فقال زدني ايضاحا

فقال الاعرابي الجاهل يضل، والعدو يريد الهلاك، والحسود يتمنى زوال النعمة، والمرائي واقف مع رضا الناس، والجبان من رأيه الهرب، والبخيل حريص على جمع المال فلا رأى له في غيره، وذو الهوى أسير هواه، ولايحتكم الى العقل والحكمة.



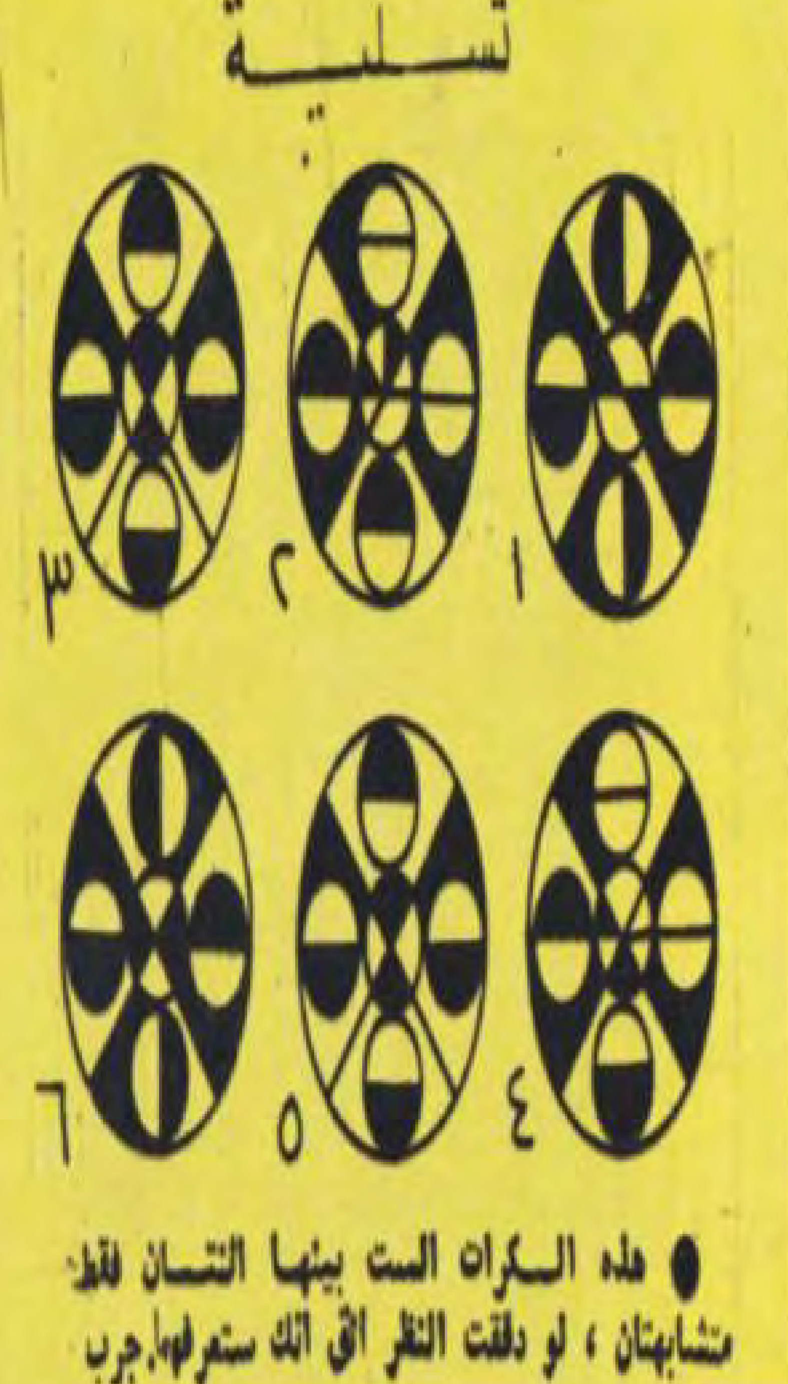
حذر فزر

١ - ماهي اصغر قنطرة في العالم، ويوجد منها بالآلاف والملايين؟

٢ - ماهو الشيء الذي ترى نفسك فيه ضاحكا، في الوقت الذي تكون انت فيه غير ضاحك؟

٣ - ماهو اللسان الذي لايتكلم ابدا؟

تسلية



● هذه الكرات الست بينها اثنتان فقط متشابهتان، لو دققت النظر اتق انك ستعرفهما، جرب

هل تعلم أن؟

أن الانسان عندما يموت لا يموت جسمه كله. فبعد الموت تظل المعدة تهضم مافيها من طعام لمدة ٢٤ ساعة. ويظل المخ حيا ١٠ دقائق، وعضلات القلب ٢٠ دقيقة، والأذن ساعة، وعضلات الذراعين والقدمين ٤ ساعات، والعظام ٣ ايام والجلد ٥ ايام.

حل حذر فزر والتسلية بالمقلوب

١ - قنطرة الأنف ٢ - الصورة ٣ - لسان الحذاء

● ٣ ، ٥

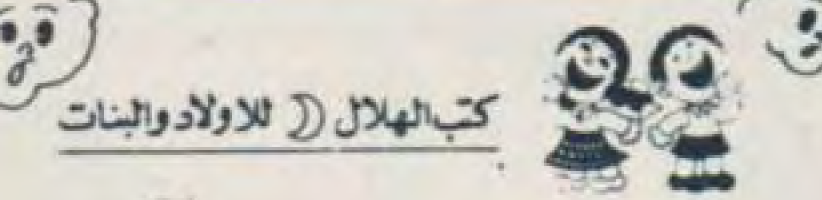

تذوق جرانيته
سنولولي
بابا نويل
حاليًا بالأسواق
برتقال - مانجو - ليمون - فراولة
وانتاج جديد لعام
١٩٨٦
عصائر جاهزة
سريعة التحضير
بطعم:
برتقال - مانجو
يوسفى - ليمون
فراولة - مشمش
تفاح
وقريبًا
مشمش - كولا - تفاح - أناناس - نعناع
يوسفى
لاتدفع فى منتجاتنا أكثر من عشرة قروش للواحد
هدية مجانية لكل من يقدم الكوبون لفرع بيع
المصنع بالمعرض الدولى
لعام ١٩٨٦
Boba
NEW FRUIT
وقريبًا
تفاصيل المسابقة الكبرى بمجلتى ميكى وسمير
إنتاج مصنع
نيوفروت
ت ٧٨٣٧٤٦٠
القاهرة
المعصرة
بالتعاون مع شركة
ديستن وايت الانجليزية
حديقة مصانع نيوفروت بالمعرض

شـرح هـديـة العـدد:

قلوب العصافير







صديقى العزيز ..

يهديك سمير بمناسبة عيد الام هدية جميلة ، يمكنك أن تصنعها بنفسك وتهديها انت و "بى - نت" ، لست الحبايب .

قص حول القلبين .

اثقب الدائرتين الصغيرتين (ا - ب) .

افتح بالمقص بحذر عند منتصف القلب (ا) من أعلى إلى النصف .

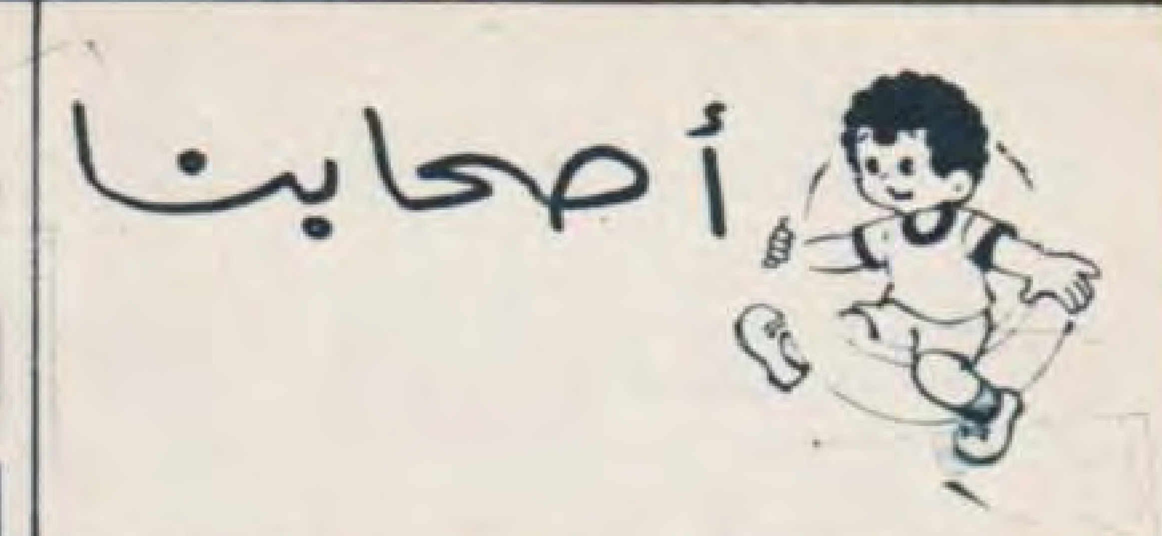
وافتح من أسفل القلب (٢) إلى منتصفه ايضا .

ادخل القلب (ا) فى القلب (٢) عن طريق الفتحتين

ادخل شريطا من الثقب (ا) الى (ب) واربطه .

علق القلبين أمام النافذة أو فى سقف حجرتك فى استطاعتك أن تلصق صورة ماما فى جهة وصورة بابا فى جهة وقدمها لماما مع .. "بى - نت" فى عيدها . سمير

أصحابنا





محمد خميس



مصطفى خميس





عبدالرحمن سعيد
القاهرة



اميل عبدالملاك
شبرا



عصام محمد

تامر سمير
بنها



محمد محمد
دار السلام



عمرو محمد
دار السلام



السيد بركات
الشرقية



محمد السيد
محرم بك





محمد عبدالمنعم
الاسكندرية

حسين محمد
مدينة نصر



لورانيس وديع
اسيوط





اماني موسى
العمرانية

بهاء الدين
قنا


سيما
الآن
المسابقة الكبرى
فى الأسواق
لولى بوب
SIMA
Sima
رمز التقدم فى صناعة الحلوى بمصر